2

ANO II - 7ª EDIÇÃO

Cr$ 2.000,00

# ENTRE QUADRINHOS

BOLLAND

AventurA

FICçÃO

SeXO

HumOR

UMA REVISTA ECLÉTICA

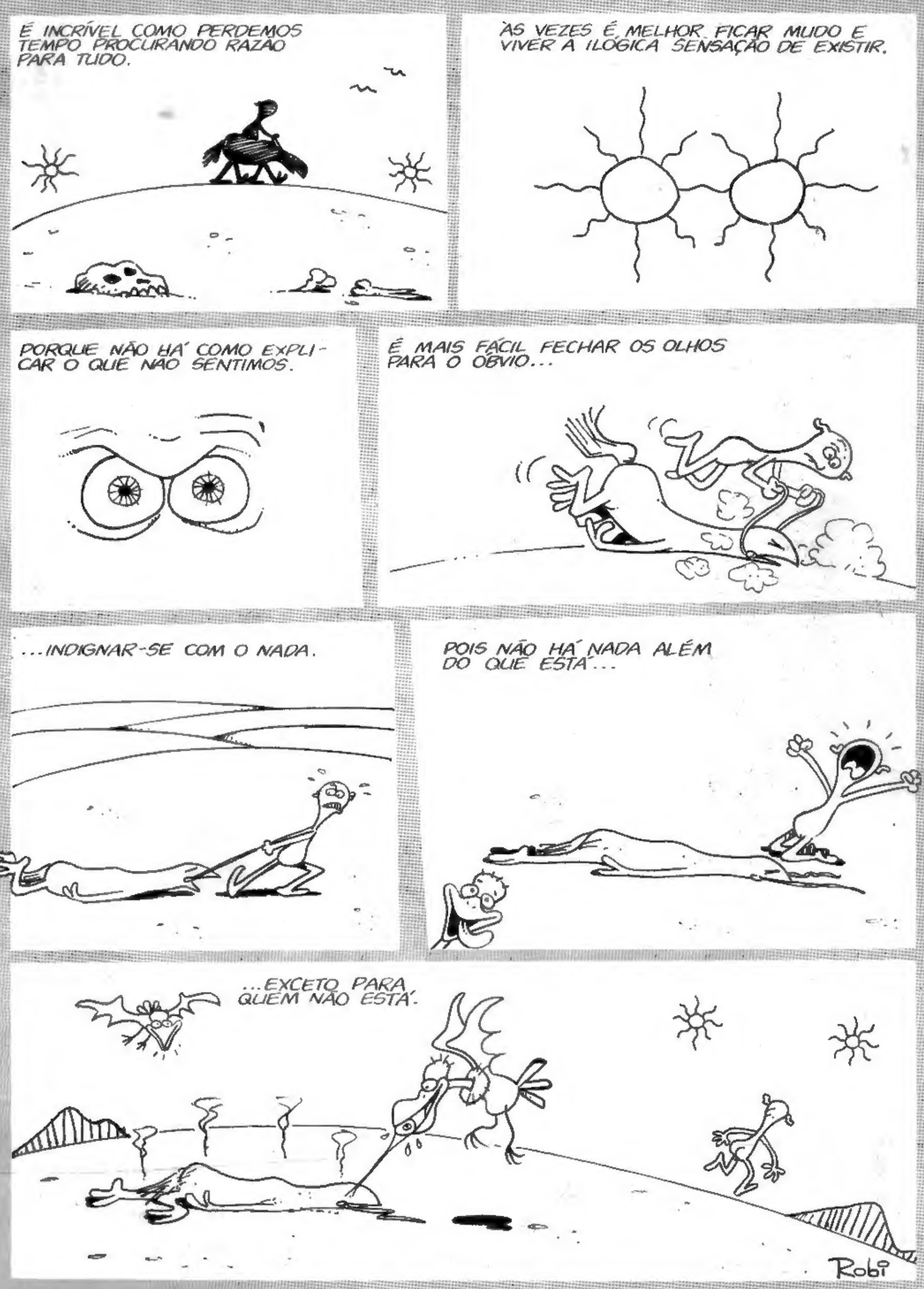
# INTER! QUADRINHOS

Ondas

EDITORA ONDAS

XUGISMUNDO SCANS

QB QUADRINHOS BRAZUKAS


É INCRÍVEL COMO PERDEMOS TEMPO PROCURANDO RAZÃO PARA TUDO.
ÀS VEZES É MELHOR FICAR MUDO E VIVER A ILÓGICA SENSAÇÃO DE EXISTIR.
PORQUE NÃO HÁ COMO EXPLI-CAR O QUE NÃO SENTIMOS.
É MAIS FÁCIL FECHAR OS OLHOS PARA O OBVIO...
...INDIGNAR-SE COM O NADA.
POIS NÃO HÁ NADA ALÉM DO QUE ESTÁ...
...EXCETO PARA QUEM NÃO ESTÁ.
Robi

Ondas
EDITORA ONDAS
Apresenta

FANTASIA, HUMOR E AVENTURA PARA ADULTOS

# INTER! QUADRINHOS


Ano II - Nº 2

Editor e Diretor
ITAGYBA DE OLIVEIRA

Editor e Diretor de Arte
MARCELO VERDE

Diretor Comercial
JOSÉ AUGUSTO DOMENICONI
TEL.: (011) 270-6366

Produção Gráfica
CARLOS ALBERTO DE CASTRO

Administração
RUTI MIMURA FERNANDES

Atendimento ao Leitor
TEL.: (011) 270-6366

Diretor Responsável
ITAGYBA DE OLIVEIRA

*INTER QUADRINHOS* - edição especial da revista *Big Man Internacional* - é uma publicação da Editora Ondas Ltda. Redação e Administração: Rua Joaquim Piza, 79 - CEP 01528 - São Paulo - SP - tel. (011) 270-6366.


Todos os direitos reservados. As opiniões nos artigos assinados não são necessariamente as da revista, podendo até mesmo ser contrárias às mesmas.


Fotocomposição: Artigraph Editora Ltda. Fotolitos: Spalmar. Distribuidor exclusivo: Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - Rua Teodoro da Silva, 907 - Rio de Janeiro - RJ. Matrícula na Lei de Imprensa sob nº 3758 - Livro A - 5º Reg. Títulos e Documentos de S. Paulo.


## Prezado Leitor.

**Neste segundo número da INTER Quadrinhos, Você vai se deparar com a conjugação da qualidade de desenhos, argumentos e textos. É um entretenimento que aguça o raciocínio a girar entre o novo e o inusitado, entre a arte do traço do desenho e o prazer estético.**

**Convidamos Você a reparar como cada traço, cada quadro, cada cena pode nos levar a reler um texto, a observar e analisar uma situação, criando outras novas antes desapercebidas.**

**Vai ser assim do começo ao fim. Abrindo e fechando a edição com a procura da razão pelo ROBI. Com a extraordinária riqueza de detalhes na "Terra em Fogo", um trabalho conjunto de pai e filho: Deodato Borges/Deodato Filho. Com os conflitos de "A Dança" de Jorge Barreto. Com a "Encruzilhada" de Josmar. Com "Anah konda" um trabalho do renomado Alan Voss. Com o futuro no "Aniversário" do Hunt. Com a ficção "Rato" da dupla Verde e Airon.**

**O editor.**


TERRA EM FOGO - Pág.4

A DANÇA - Pág.10

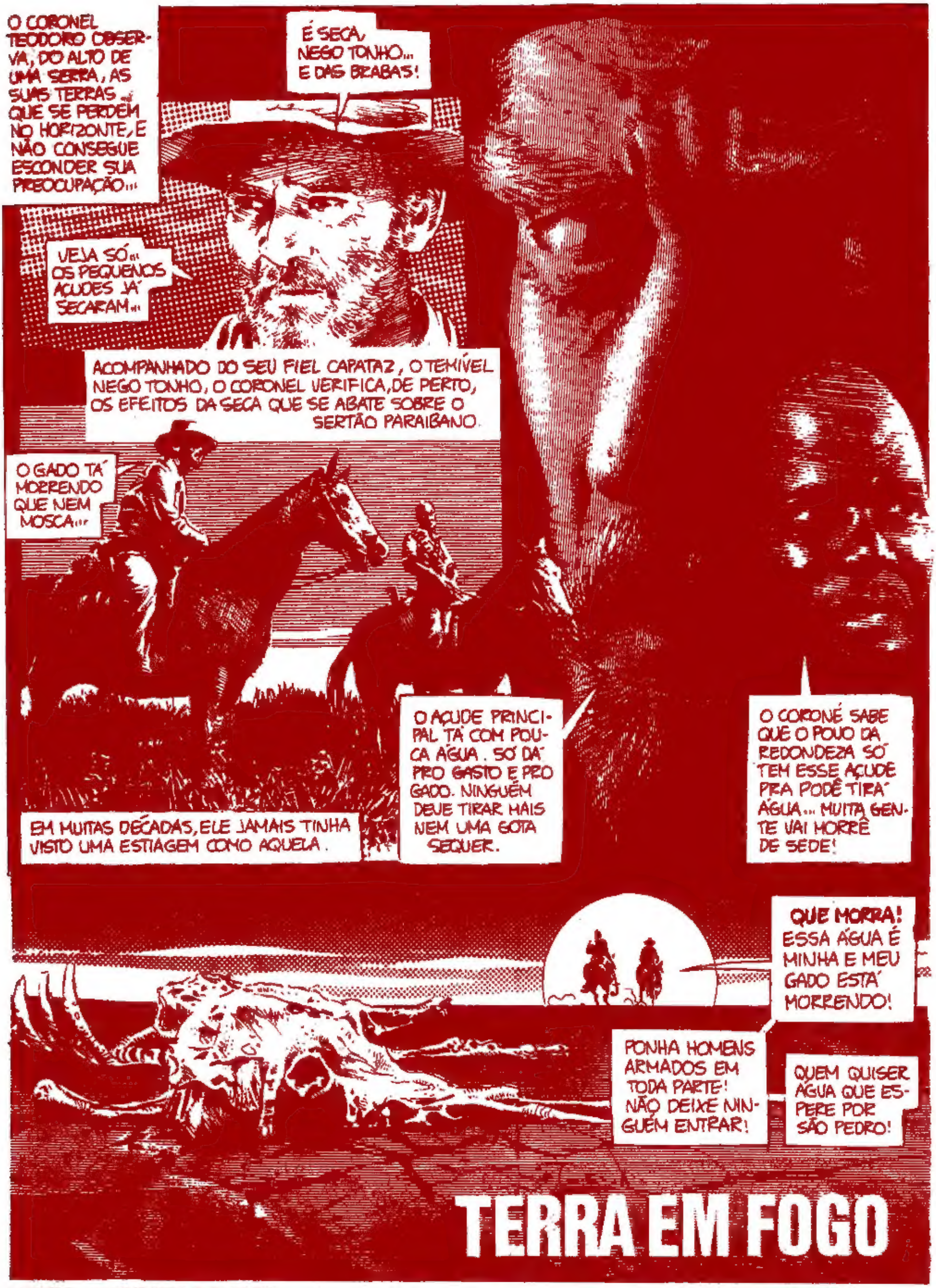
ENCRUZILHADA - Pág.14

ENTRE QUADRINHOS - Pág.18

ANAH KONDA - Pág.20

O ANIVERSÁRIO - Pág.26

RATO - Pág.31



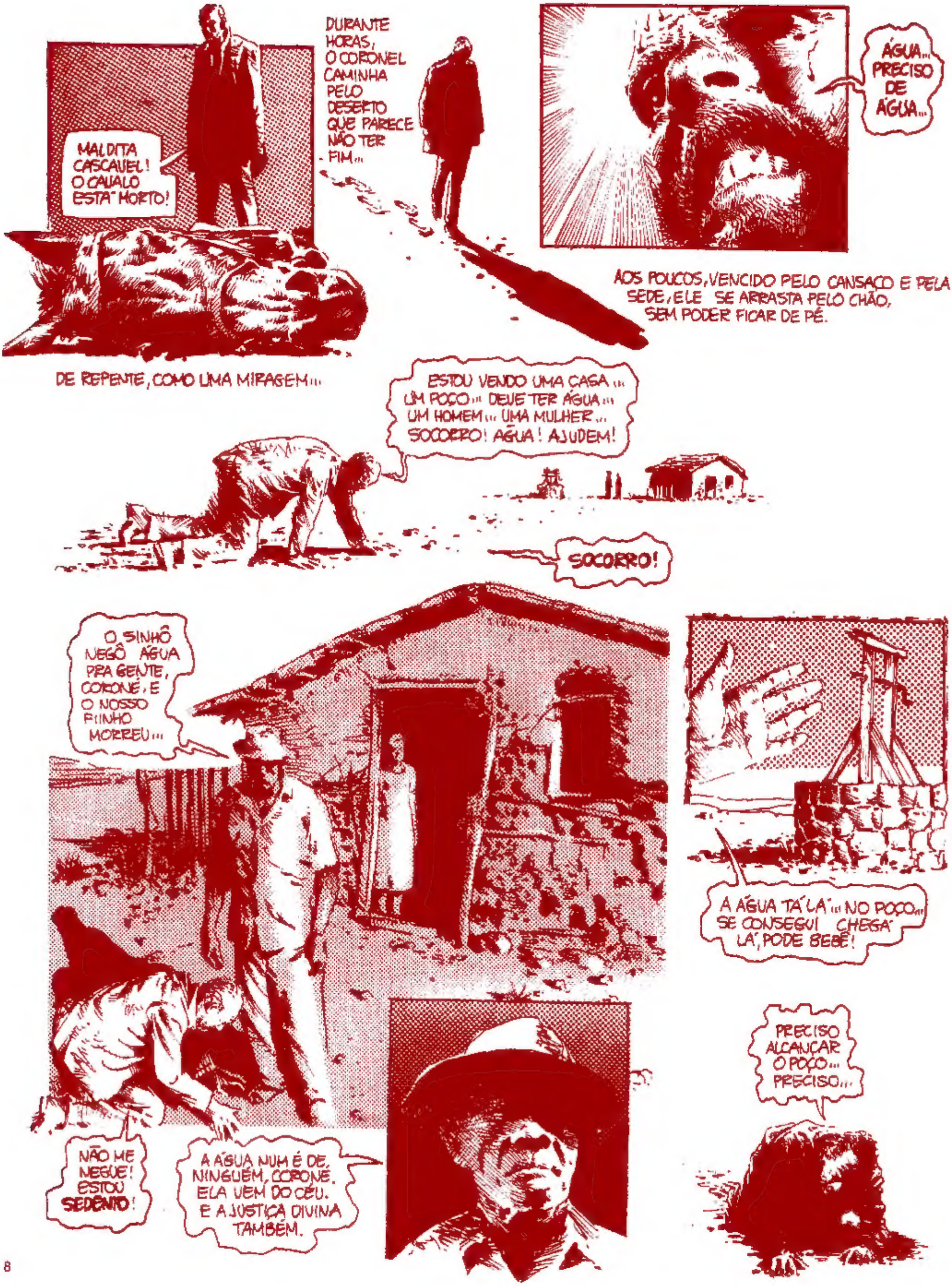

TEXTO: DEODATO BORGES

ARTE: DEODATO FILHO

TRATE DE VORTÁ! NINGUÉM TIRA MAIS ÁGUA AQUI! É ORDE DO CORONÉ TEODORO!
MAS EU PRECISO DE ÁGUA, NEGO TONHO! SÓ UMA LATA! ME AJUDE!
NADA DISSO! SAIA DAQUI OU LEVA UMA BALA!
"SEU" JOÃO E DONA NEVINHA, TRATE DE PROCURÁ ÁGUA EM OTRO LUGÁ! AQUI NINGUÉM ENTRA!
É MEU FIINHO... ELE TÁ MORRENO. PERCISA DA ÁGUA! ME SOCORRA, NUM DEIXA ELE MORRÊ!
AJUDE NÓIS "SEU" NEGO TONHO! É SÓ UMA ANCORETA!

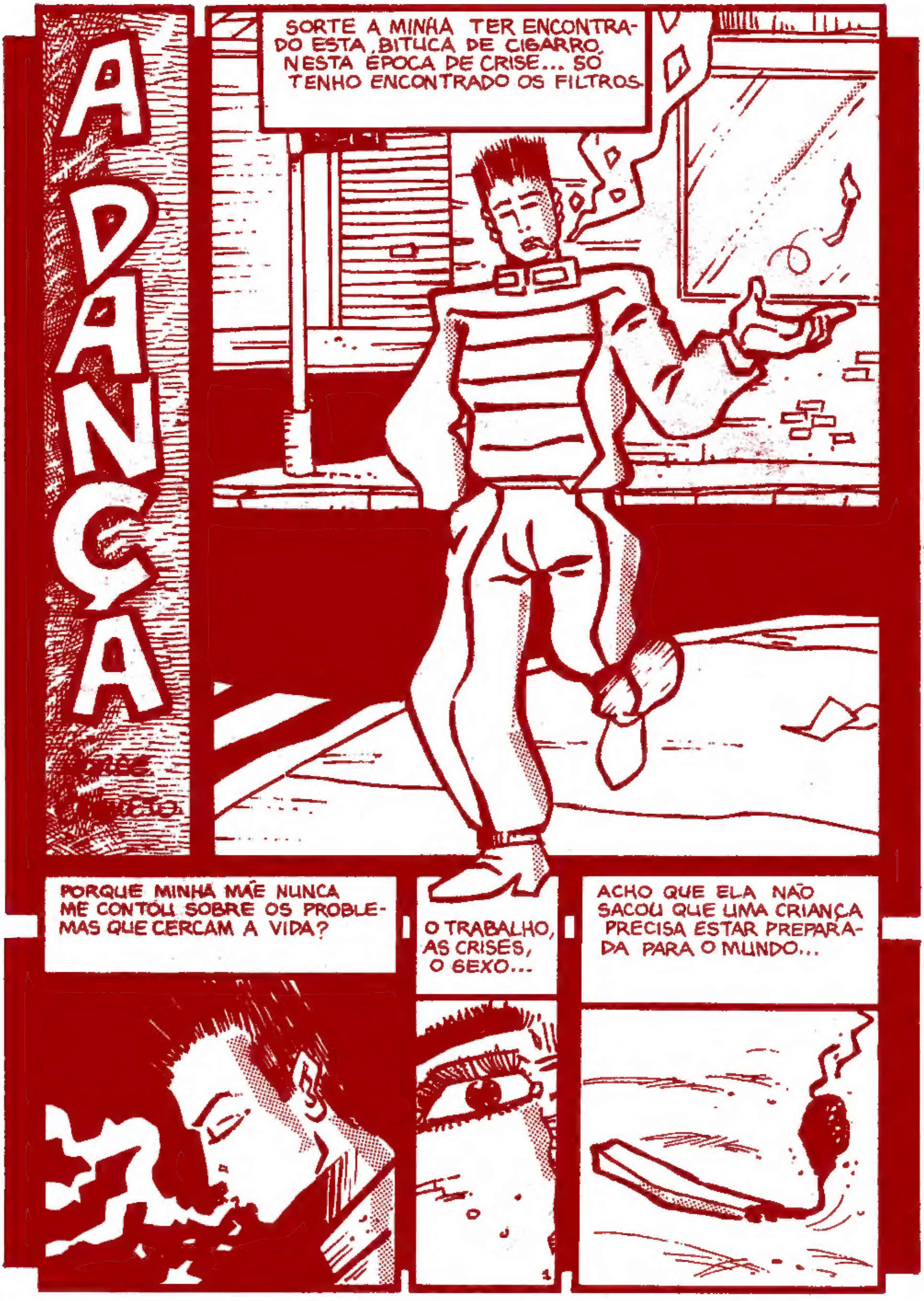
PURAQUI NINGUÉM PASSA. SÓ SE FÔ CUM ORDE DO CORONÉ TEODORO!
DEXE EU I FALÁ CUM ELE!
QUEM É QUE DESEJA FA-LAR COMIGO?
PUR FAVÔ, SEU CORONÉ... PUR DEUS... MEU FIINHO PERCISA DE ÁGUA!
NADA DE ÁGUA! NEM UMA GOTA! TIRE ESSE POVO DAQUI, NEGO TONHO!
MEU FIINHO... JOÃO, ELE... ELE TÁ MORTO!
O SINHÔ... O SINHÔ VAI PAGÁ PURISSO CORONÉ!
A SECA PROSSEGUIU FEROZ, DESTRUINDO TUDO.

A SITUAÇÃO ESTÁ TERRÍVEL, NEGO TONHO. JÁ PERDI QUASE TODO O GADO E O AÇUDE PRINCIPAL VIROU LAMA. TENHO QUE IR À CIDADE PEDIR AJUDA.
PODE DEIXÁ QUI EU TOMO CONTA DA FAZENDA, CORONE!
PREPARE CAVALO E MANTIMENTOS... PARTIREI AGORA MESMO.
SIM, SINHÔ.
E FOI ASSIM QUE O CORONEL TEODORO SE PÔS A CAMINHO, PERCORRENDO DEZENAS DE QUILÔMETROS DE TERRA ÁRIDA E DESERTA, SOB UM SOL CAUSTICANTE.
SSSS!
EM DETERMINADO MOMENTO...


MALDITA CASCAVEL! O CAVALO ESTÁ MORTO!
DURANTE HORAS, O CORONEL CAMINHA PELO DESERTO QUE PARECE NÃO TER FIM...
ÁGUA... PRECISO DE ÁGUA...
AOS POUCOS, VENCIDO PELO CANSAÇO E PELA SEDE, ELE SE ARRASTA PELO CHÃO, SEM PODER FICAR DE PÉ.
DE REPENTE, COMO UMA MIRAGEM...
ESTOU VENDO UMA CASA... UM POÇO... DEVE TER ÁGUA... UM HOMEM... UMA MULHER... SOCORRO! ÁGUA! AJUDEM!
SOCORRO!
O SINHÔ NEGÔ ÁGUA PRA GENTE, CORONÉ, E O NOSSO FIINHO MORREU...
A ÁGUA TÁ LÁ... NO POÇO... SE CONSEGUI CHEGÁ LÁ, PODE BEBÊ!
NÃO ME NEGUE! ESTOU SEDENTO!
A ÁGUA NUM É DE NINGUÉM, CORONÉ. ELA VEM DO CÉU. E A JUSTIÇA DIVINA TAMBÉM.
PRECISO ALCANÇAR O POÇO... PRECISO...

MAS ELE NADA CONSEGUE.
SEU CORPO SEM VIDA FICA ESTENDIDO, HÁ POUCOS METROS DO POÇO, ONDE A ÁGUA SALVADORA O ESPERAVA. PERTO DALI, COMO UM SÍMBOLO DA SECA, UMA PEQUENA CRUZ DE MADEIRA GUARDA O CORPINHO DE UMA CRIANÇA QUE MORREU DE SEDE. HÁ POUCOS METROS DE UM AÇUDE, NUMA FAZENDA DISTANTE.

FIM.


A DANÇA
SORTE A MINHA TER ENCONTRADO ESTA BITUCA DE CIGARRO, NESTA ÉPOCA DE CRISE... SÓ TENHO ENCONTRADO OS FILTROS.
PORQUE MINHA MÃE NUNCA ME CONTOU SOBRE OS PROBLEMAS QUE CERCAM A VIDA?
O TRABALHO, AS CRISES, O SEXO...
ACHO QUE ELA NÃO SACOU QUE UMA CRIANÇA PRECISA ESTAR PREPARADA PARA O MUNDO...

ONTEM FIQUEI NUM BANCO DA PRAÇA, HORAS PENSANDO.
A ÚLTIMA VEZ QUE VÍ MEU PAI, ELE ESTAVA BÊBADO, XINGANDO MINHA MÃE E AGREDINDO-A.
VOCÊ PODE DAR PRA QUALQUER UM, SÓ NÃO QUERO QUE ME FAÇA PASSAR VERGONHA!
AQUELA FOI A ÚLTIMA VEZ QUE O VÍ.
MINHA MÃE BRIGAVA COMIGO O TEMPO TODO, CHAMAVA-ME DE MESTIÇO NOJENTO E DIZIA QUE MEU PAI NÃO DAVA CONTA DE NADA MESMO.
ACHO QUE O DESEMPENHO DO MEU PAI NÃO ERA COMPATÍVEL COM AS NECESSIDADES DELA. HE, HE... ACHO QUE ELA NUNCA SE IMPORTOU MESMO COM A QUALIDADE, MAS COM A QUANTIDA-DE.
QUANDO COMPLE-TEI DEZOITO ANOS,
GANHEI A MATURIDA-DE E PERDI A MINHA MÃE.

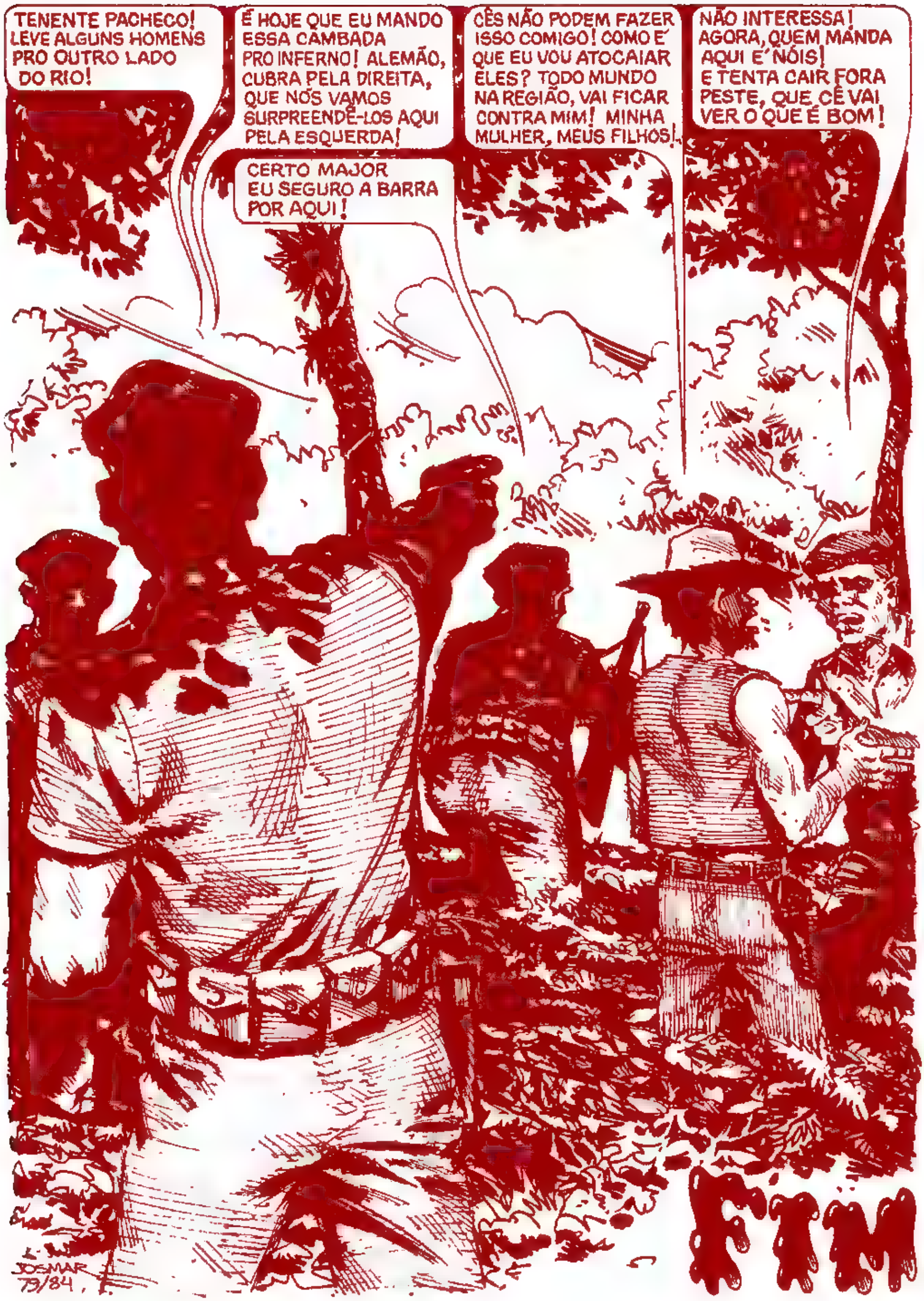
NÃO FOI FÁCIL BATALHAR UM EMPREGO A ÚNICA EXPERIÊNCIA QUE CONSTAVA NO MEU CURRÍCULO ERA DE CAFETÃO DA PRÓPIA MÃE
O ÚNICO TRAMPO QUE SE APROXIMAVA DAS MINHAS CONDIÇÕES... ERA DE BABÁ.
AOS VINTE ANOS CONSTRUÍ MEU IMPÉRIO· O MAIOR PUTEIRO DA CIDADE.
ENQUANTO EU DAVA UM DURO DANADO NO ESCRITÓRIO... MINHA EQUIPE DE GAROTAS SE DIVERTIAM.
AAHHH
MAS ATÉ UM TRABALHO FILANTRÓPICO SOFRE COM OS EFEITOS DA CRISE GENERALIZADA!
FIQUEI MAIS UMA VEZ DURO, FODIDO E SEM PERSPECTIVAS.
AGORA, AOS VINTE E SEIS ANOS, ANDO MEIO...

...CONFUSO!
NÃO SEI O QUE FAZER! O VEADO DO MEU PAI SUMIU E MINHA MÃE DEVE ESTAR NA MAIOR PUTARIA COM O DIABO
DROGA! PORRA! COMO O MUNDO DÁ VOLTAS...
CADA DIA É PIOR QUE O ANTERIOR!
HUM... O QUE É AQUILO?
AH, VEJO UMA LUZ!
OUTRA BITUCA!
PENSANDO BEM... NADA É POR ACASO!
É PRECISO TER SORTE!
FIM

# ENCRUZILHADA

ALEMÃO! MARCA AQUELE CANHOTO, QUE EU VOU FORÇAR AQUI PELA ESQUERDA!
VAI TRANQUILO, NEGÃO!
OLHA, SÔNIA, EU JÁ TE DISSE QUE NÃO TOPO DE MANEIRA NENHUMA QUE VOCÊ SAIA NESSAS PASSEATAS! EU SEI COMO ESTÁ A BARRA NO QUARTEL!
VÊ SE ME ESQUECE, TÁ, PACHECO! EU SEI POR QUÊ PARTICIPO E SEI TAMBÉM QUE VOCÊ VAI ACABAR FAZENDO CARREIRA!

QUERO TRATAMENTO "ESPECIAL" PARA ESSES AQUI! COMUNAS DE UMA FIGA! QUERIAM TOMAR O PODER, HEIM? EU JURO QUE AINDA MANDO ESSA CAMBADA TODA PARA O INFERNO!
...CÊS NÃO PODEM FAZER UMA COISA DESSAS COMIGO! AGORA QUE EU VOU COMEÇAR A COLHER PRA PAGAR AS DÍVIDAS! E PRA ONDE EU LEVO A MULHER E OS FILHOS?
NÃO INTERESSA! AS TERRAS AQUI É DO CORONEL LUDOVICO E QUEM MANDA AQUI É ELE! CAI FORA, PESTE, OU CÊ VAI VER O QUE É BOM!



TENENTE PACHECO! LEVE ALGUNS HOMENS PRO OUTRO LADO DO RIO!
É HOJE QUE EU MANDO ESSA CAMBADA PRO INFERNO! ALEMÃO, CUBRA PELA DIREITA, QUE NÓS VAMOS SURPREENDÊ-LOS AQUI PELA ESQUERDA!
CERTO MAJOR EU SEGURO A BARRA POR AQUI!
CÊS NÃO PODEM FAZER ISSO COMIGO! COMO É QUE EU VOU ATOCAIAR ELES? TODO MUNDO NA REGIÃO, VAI FICAR CONTRA MIM! MINHA MULHER, MEUS FILHOS!
NÃO INTERESSA! AGORA, QUEM MANDA AQUI É NÓIS! E TENTA CAIR FORA PESTE, QUE CÊ VAI VER O QUE É BOM!
FIM
JOSMAR 79/84

# ENTRE QUADRINHOS

• POR FRANCO DE ROSA E WAGNER AUGUSTO •

## BRIAN BOLLAND

Todos ficam de boca aberta ao verem **A Piada Mortal** de Alan Moore e Brian Bolland. Estupefatos pelas seqüências cinematográficas, pela violência explícita e pela incisiva carga psicológica da aventura. Uma obra-prima do gênero. Que é tipicamente americano, mas neste caso, totalmente revitalizada por dois craques britânicos.

A maioria dos superlativos desta graphic novel ficam por conta dos desenhos impecáveis de Bolland. E não é para menos. O cara levou quase três anos para concluir esta aventura de 46 páginas. O que é perfeccionismo demais para qualquer quadrinhista de outro canto do planeta. Bolland nasceu em Butterwick, em Linconshire, na Inglaterra, no dia 26 de março de 1951. Sua primeira fonte de inspiração foi o magazine americano dos anos 50. O primeiro gibi que comprou foi **Dinosaurus**, da **Del** Comics e o primeiro conhecido foi **Tomahawk**, da DC. Dos 10 aos 12 anos, vivia a copiar os desenhos de Carmine Infantino e Gil Kane, de **The Flash** e **Lanterna Verde**. Isso porque os ingleses não faziam bons quadrinhos realistas naquela época.

O primeiro trabalho sério de Bolland foi para o gibi underground "OZ", depois passou para o Cosmic Comics, da mesma vertente.

Só começou a ganhar dinheiro com **Power Man**, um super herói com capa de pele de tigre, produzido para o mercado nigeriano. Isso mesmo, na África. Isso por dois anos, alternando-se nos desenhos com Dave Gibbons (Watchmen). Em seguida foi um dos primeiros artistas a desenhar **Judge Dredd** para o gibi **2000 AD**, que foi a revista que quebrou o tabu de que **FC** não vendia na Inglaterra. A série e o gibi circulam até hoje.

Bolland foi parar nos EUA levado por Joe Staton, desenhista do Lanterna Verde. Chegando lá, de cara, realizou uma capa de seu herói esmeralda. Depois assumiu a minissérie **Camelot 3000**, a contra gosto. Desenhou uma HQ de oito páginas para **Batman 400**, e em seguida a **Piada Mortal** e zé-fi-ni. Nunca mais traçou quadrinhos para os americanos. Ficou só nas capas. Mesmo assim enviadas da Inglaterra, para onde voltou e faz HQ para **Escape** e **A1**. Mesmo assim, coisas de uma a três páginas no máximo.

Bolland gosta mais dos vilões que dos heróis. Para realizar a **Piada Mortal** enfurnou-se diante de filmes noirs. Fixando-se em **O Homem que Ri**, de Conrad Veidt, que foi a principal fonte de inspiração para Jerry Robinson conceber o Curinga.

## CARLOS ZÉFIRO

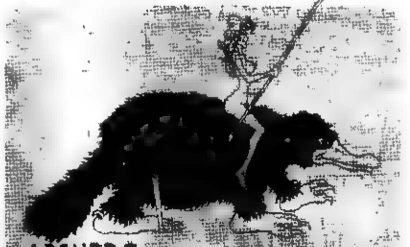
**Pornografia** não assusta mais ninguém no Brasil. A revelação da identidade secreta de Carlos Zéfiro, o criador dos catecismos de sacanagem dos anos 50, durante a Bienal do Rio, em novembro último, não gerou a estupefação esperada.

Por mais de 30 anos buscou-se descobrir quem era o cidadão que escrevia tão bem e desenhava com tanta perícia aqueles gibizinhos em preto e branco, com apenas um quadrinho por página, vendidos a preços salgados e secretamente pelos jornaleiros. A procura pelo artista de Eros intensificou-se em 1970, quando houve uma devassa de catecismos em Brasília. Então era o exército que estava em sua captura. Mas nenhum arapongа o descobriu.

Alcides **Caminha**, hoje aos 70 anos, só revelou-se ao público, por que um amigo seu, um desenhista baiano que trabalhou na Rio Gráfica nos anos 50, de posse de originais autênticos de **Zéfiro**, identificou-se como o tal, para o editor da revista Playboy, exigindo uma grana preta pela revelação. Indignado, **Caminha** revelou seu alter ego ao estudioso de quadrinhos Moacy Cirne, que estava na trilha certa, do desenhista, graças ao editor original de **Zéfiro**, que hoje possui um sebo no Rio de Janeiro.

**Zéfiro** temia ser reconhecido, por causa dos netos. Acreditava que aconteceria um escândalo e poderia perder sua pensão de aposentado, de quase dois salários mínimos. Adquirida depois de uma vida como funcionário público. Seus catecismos nunca lhe deram dinheiro. Os jornaleiros é que ganhavam muito com eles. Muito menos Zéfiro ganhou fortuna com as músicas que compôs em parceria da Nelson Cavaquinho. Agora só resta a Caminha/Zéfiro, identificar-se em cartório e [illegible] aqueles que vem editando sua obra sem pagar-lhe tostão algum nos últimos anos.

A saga de Carlos **Zéfiro** foi contada em jornais de todo o país no dia 14 de novembro, dia seguinte da "revelação" da Bienal do Rio. Que foi a propósito, o mais importante acontecimento do evento. Mas a Playboy de novembro, traz entrevista e histórico do artista. Revelando inclusive que **Zéfiro** começou sua carreira adaptando um original italiano não assinado. Depois partiu para os seus próprios, onde tornou-se insuperável.



## ABSURDO

**Absurdo** é o nome de um [illegible] álbum realizado sob hipnose por Flávio Calazans e Paula Prata. Artistas de Santos, SP, que nos últimos anos atuam na área alternativa, com fanzines, exposições e debates. É uma obra conceitual de grande fôlego, desenhada com muita espontaneidade, e super valorizada por revelar o ponto de vista feminino - [illegible] inclusive para a própria autora, que só tomou conhecimento dele após várias sessões de hipnose. Como toda edição independente, **Absurdo**, só pode ser encontrado em gibiterias especializadas ou pedido ao próprio autor, pela Caixa Postal 2167, CEP 11051, Santos, SP.

## GOLDEN GUITAR

Em 1967, no auge do iê-iê-iê surgiu nas bancas o primeiro **GOLDEN GUITAR**. Totalmente produzido no Brasil, o gibi da Editora Graúna seria logo a "coqueluche" da garotada que assistia a **JOVEM GUARDA** nas tardes de domingo pela TV Record, com miniaturas **machbox** de carrões na palma das mãos e aguardando os **Thunderbirds** logo mais às 18:00 no mesmo canal 7.

Em 1967, a guitarra era símbolo de uma geração que teve a infância reprimida por formação de origem rural, católica e conservadora. A guitarra era o expoente maior. Acima dos cabelos compridos, dos anéis exóticos, das botinhas de salto "carrapeta", da mini-saia e das calças justas. Por ser o instrumento dos menestréis "papo firme".

A importância de **Golden Guitar** neste panorama, ratificou o valor desse meio de expressão de massa, então a mais marginalizada das artes.

Retratando esta época em seus 4 volumes de 32 páginas, preto e branco e capa em cores, tornaram-se verdadeiras cartas antropológicas (se levadas a sério), ou máquinas de viagem pelo tempo.

Na última capa este gibi sempre trazia uma belíssima ilustração de um "calhambeque" feita por Omar Grassetti. Em toda edição, era apresentado o esquema da **Guitarra Dourada**, que disparava desde dardos narcotizantes até cabos de nylon. Também havia uma página documental, explicando sobre o tema da aventura da edição. Tipo. O que é um jogo de boliche e suas características (isso no nº 1). Ou o que é um violino Stradivarius e a potência das notas agudas (no nº 2). E Os Taiobas, grupo que se apresentava com o herói, chegou a ter uma aventura individual no nº 2 para contar como conseguiram seu calhambeque.

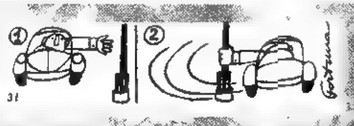
Os estúdios da TV (o da Record), os salões de boliche, a **Rua Augusta**, as boates da **Boca Paulista** e a mansão de **Renato Fortuna** (o alter-ego do **Golden Guitar**), o rei da Jovem Guarda (claro, ele tinha que ser o próprio Roberto Carlos) e as lanchonetes dos "cabeludos" eram os palcos das aventuras do Guitarra.

**Suas aventuras também eram bastante** originais. Enfrentando o **Cabeleira** (um careca de peruca) no 1º número, um vilão que ataca as casas de boliche para desmoralizar a imagem "barra limpa" da Jovem Guarda ou o Violinista Maluco, no 2º gibi, onde o vilão personaliza a música dos "coroas", com um violino, o oposto ideológico da guitarra - **Golden Guitar** sempre defende os valores da Jovem Guarda e prova que são os mais bem intencionados. Derrotando vilões com posturas conservadoras e preconceituosas.

Renato Fortuna, o **Golden Guitar**, Verinha, Bolha, Beto e **Bolão**, os Taiobas, Oliver, o mordomo de Renato e que sabe de sua outra identidade, o Abarth, a "caranga" do Guitarra, sua arma, a **Golden Guitar**, com suas características fantásticas, formam o universo ideal de uma fábula "brega" que foi a Jovem Guarda, com todos seus valores e opositores inclusos.

**Golden Guitar** foi criado por Rivaldo Macedo e A. Torres, ironicamente, devido a dificuldade de se importar dos EUA a série "Archie".

## STRIP



O Pasquim não existia, mas na lanchonete do cinema você já começava a curtir os trabalhos do Ziraldo, Fortuna e Jaguar. Isso por volta de 1968, quando os "chicletes" em bala TWIST da Kibon traziam envolvendo cada fita de goma de mascar, impressos em verde (hortelã) e vermelho (tutti-frutti), cartuns destes três mosqueteiros do nosso cartum. É... o merchandising com os cartuns e quadrinhos não é coisa recente, não, até J. Carlos, em 1905, também estava nessa. Veja aí, em tamanho natural, algumas tiras da TWIST.

ANAH KONDA
de VOSS
BAR MOTEL
WALDEMAR'S BAR, QUE OCUPA UM ANDAR INTEIRO DA ANTIGA USINA REFINADORA DE TERAPITA AZUL, ABANDONADA, É O PONTO DE ENCONTRO DOS GARIMPEIROS DO DISTRITO SELVAGEM DE RAGTIGO, NO NOROESTE DE ZEBRIL...
HOJE, TODOS OS TRABALHADORES ESTÃO INDO NESSE BOTECO ENFERRUJADO, PARA ASSISTIR A APRESENTAÇÃO DE ANAH KONDA E SUA BANDA.
VAMOS PEGAR O PORCO COM A MÃO NA MASSA!
ÁREA LIVRE, GRAÇAS A PIRANHA DA ANAH KONDA!
JARAKA!
ATRAPALHO? ESPERO QUE SIM!
WHAAAAAAA!

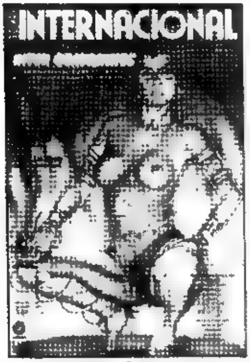
É O ROCK DA SELVA!
QUE PORRADA!
EU COMIA ESSA GOSTOSA!
NEM PENSAR! ELA ESVAZIA DEZ NUMA SÓ NOITE!
E A LEI DA SELVA EU É QUE FAÇO!
EH, EH!
326, 327 328..
QUE DOCE PRAZER!
DEVAGAR! TAMOS QUASE LÁ!
FZZZT! CLACK!
QUALÉ A DESSE BABACA?
WALDEMAR!
VOU FAZER ELE COMER A PERUCA!
EI! O QUE É ISSO?
CADÊ A LUZ?
APOSTO QUE VOCÊ BRIGOU COM O SEU NAMORADO!
NÃO! NÃO ME BATA MAIS!
DE VOSS

JARAKA E SEUS SAPATÕES... ME ESPANCARAM DEPOIS ESVAZIAREM O COFRE... E TAMBÉM LEVARAM AS MINHAS JÓIAS!
SEI... VOCÊ ESQUECEU DE PAGAR O SINDICATO DE PROTEÇÃO!
BAR MOTEL
PERAÍ! A GENTE VAI JUNTO!
NÃO!
FIQUEM AÍ!
COM CERTEZA, ELAS VÃO DEPOSITAR A GRANA NO SINDICATO DE RASTIGO
VOU CORTAR CAMINHO PELO MANGUE E...
?!
O QUE É ISSO?!
UM MANGUEMOTO?
PUTA MONSTRO!
DE VOSS

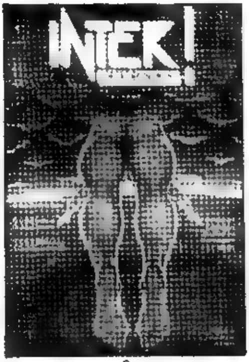
CAPTURAMOS UMA EMINÊNCIA, MAS HÁ UM PEQUENO PROBLEMA...
QUAL, INSEMINADOR?
NOSSAS SERPENTES ANESTÉSICAS NÃO AFETAM O ORGANISMO DELA, E ALGUMAS ATÉ MORRERAM AO MORDÊ-LA!
ALÉM DISSO, ELA DISPÕE DE UMA FORÇA POUCO COMUM E A ENTRADA DO ÚTERO ESTÁ BLOQUEADA! ASSIM É IMPOSSÍVEL INSEMINAR!
ME LARGUEM!
IDIOTA!
ACVOSS
ACALME-SE! NÃO QUEREMOS TE FERIR! AO CONTRÁRIO, TEMOS GRANDES PROJETOS PARA VOCÊ!
PARA COLONIZAR SEU PLANETA SEM ATRITOS COM A POPULAÇÃO, VAMOS... NÃO! VOCÊ VAI PÔR NA TERRA UM NOVO FILHO DE DEUS, QUE PROFETIZARÁ A CHEGADA DE SEUS SEMELHANTES!
QUERO DIZER, NÓS!
E NUNCA LHE DISSERAM QUE A SANTA MARIA ERA VIRGEM? COM A MINHA REPUTAÇÃO, ISSO NÃO VAI DAR CERTO! TENHO MAIS O QUE FAZER DO QUE BOTAR MESSIAS!
AINDA COM ESSA SUA CARA!
ELA TEM RAZÃO! UMA MATRIZ VIRGEM TRARIA MAIS CREDIBILIDADE AO PROJETO!
SEM DÚVIDA! MAS ONDE...
EU SEI ONDE TEM UMA! E SERÁ UM PRAZER APRESENTÁ-LA A VOCÊS!
MAS TEM QUE SER RÁPIDO!

QUE PAPO É AQUELE?
OLHEM LÁ EM CIMA!
É UM PÁSSARO? UM AVIÃO? UM OVNI? SUPERMAN?
OLHA ELAS ALI NA ESTRADA!
CHEFE!
AA...
LINDA JOGADA! E AGORA ME DEIXEM CONVENCÊ-LA A COLABORAR COM VOCÊS... SIM... EU INSISTO!
AQUI ESTÁ! FAÇAM BOM USO!
COMO PODEMOS AGRADEC...
NÃO SE PREOCUPE COMIGO... TÔ COM TUDO!
E ME AVISEM QUANDO FOREM MESTRES DO MUNDO, BANDO DE CRETINOS!
ROCK! ROCK SELVAGEM!
NESSA NOITE, ENQUANTO WALDEMAR SE CONSOLA NOS BRAÇOS DO AMANTE PELA PERDA DO DINHEIRO E DAS JÓIAS, O ROCK ESTONTEANTE DE ANAH KONDA SACODE DE NOVO A USINA ABANDONADA...
FIN

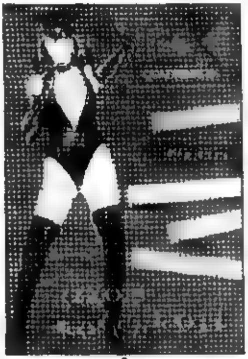
**Se você perdeu algum número da 1ª fase da INTER QUADRINHOS, a Editora Ondas tem alguns números em estóque. Você pode adquiri-los pelo preço de Cr$ 2.500,00 o exemplar. Basta enviar o cupom abaixo para:**




1




2



3

4

5

À
Editora Ondas Ltda.
Caixa Postal, 15.021 — CEP 01599 — São Paulo-SP

Eu quero adquirir as seguintes edições | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Ao preço de Cr$ 2.500,00 cada.

______ exemplar(es) X Cr$ 2.500,00 — = Cr$ ______

Pagarei com ______ Cheque nº ______ do Banco nº ______
nominal a Editora Ondas Ltda.

______ Vale Postal nº ______ para a agência N. 400
Nº 400823 - CEP 01599 - Cambuci - São Paulo - SP

Nome: ______
Endereço: ______
Caixa Postal ______ CEP ______
Cidade: ______ Estado: ______

______
Assinatura

O ANIVERSÁRIO
ROTEIRO, DESENHOS: HUNT
1995. A CIDADE, OU O POUCO QUE RESTOU DELA...
...DEPOIS DO INTENSO BOMBARDEIO AMERICANO, ESTAVA COMPLETAMENTE DESERTA.
OU QUASE...
VAMOS LÁ!
A GENTE VAI PEGAR ESSE PANACA DE SURPRESA!
EI, PANACAS!
!?

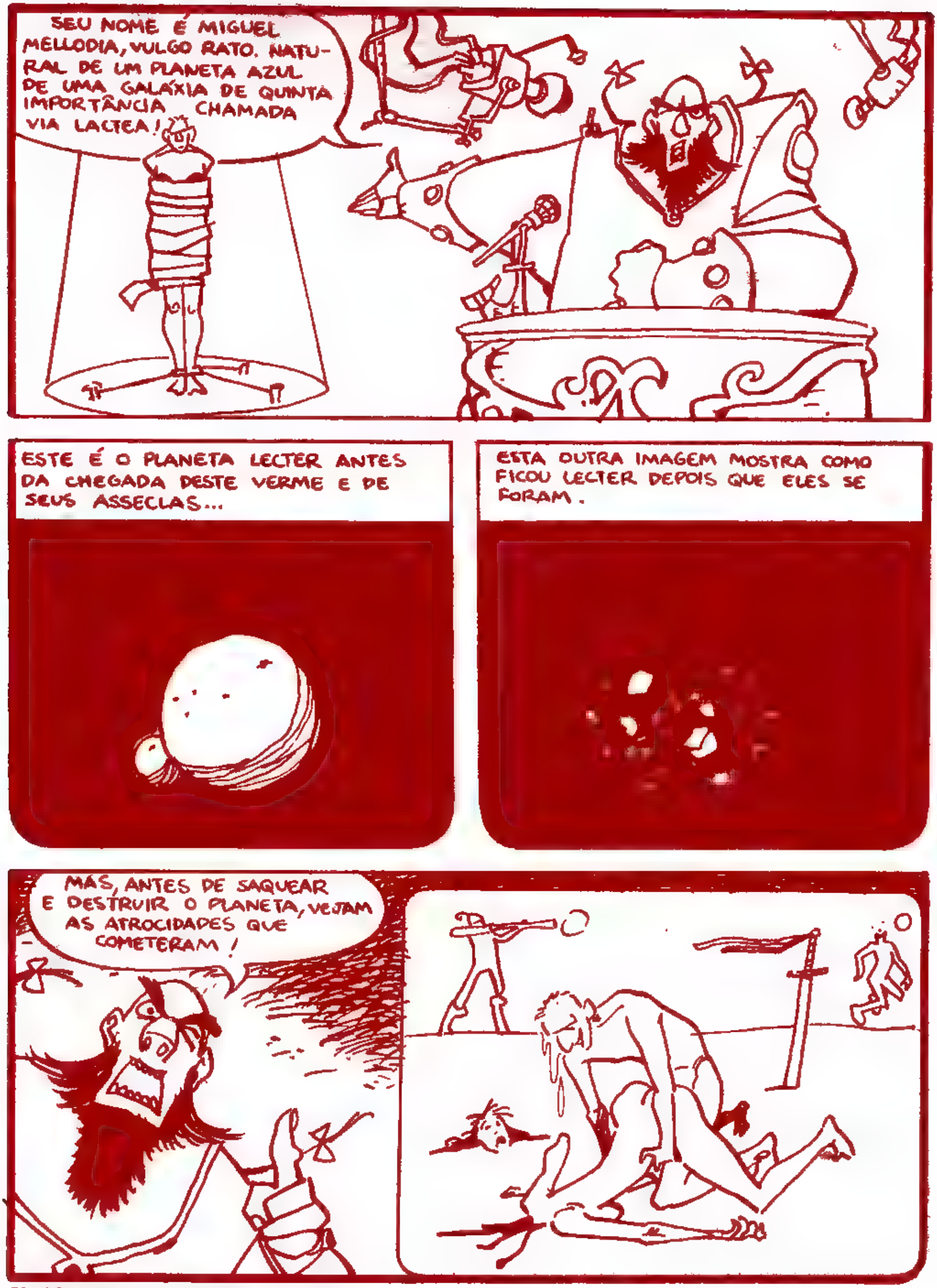
PRO INFERNO, CRIANÇAS!
BANG!
BANG!
AAAAAHH!
AH!
BANG!
BANG!
BOA VIAGEM!
AHH!
AMADORES!
CÂMBIO! AQUI FALA "A MORTE"! TERRORISTAS ELIMINADOS. ACABOU A RESISTÊNCIA DESTE LADO DA CIDADE.
COMECEM A OCUPAR ESTE SETOR... ESTOU AGUARDANDO VOCÊS! CÂMBIO FINAL.
DESLIGO!
DONALD "MORTE" COOKS SE DEITOU E DEIXOU OS PENSAMENTOS VOAREM...
HOJE É 17 DE ABRIL...

... E FAZ 10 ANOS QUE TRABALHO NA CIA.
EU DEVIA FESTEJAR ESTE ANIVERSÁRIO MATANDO MEU CHEFE, OS NEGROS OU JUDEUS!
10 ANOS! ATÉ JÁ ESQUECI QUANTAS PESSOAS MATEI NESSE TEMPO TODO!
NINGUÉM ESCAPOU DE MIM... NEM MINHA FAMÍLIA!
NA MAIORIA DAS VEZES, ERA MEU INSTINTO NATURAL DE ASSASSINO QUE ME DOMINAVA...
¡AH!
RECEBI ESTE TELEGRAMA CIFRADO ONTEM...
"O INIMIGO SABE DA SUA PRESENÇA E VAI TENTAR ACABAR COM VOCÊ DE QUALQUER JEITO!"
ELE SORRIU SARCASTICAMENTE, ABSOLUTO...
OS TRÊS TENTARAM... SÓ TENTARAM...
?
BROOM!
TEM ALGUÉM AQUI!
QUIETA, MOCINHA!
POR FAVOR... NÃO ME MATE!

EU...ESCAPEI DO BOMBARDEIO E...MINHA...
MINHA FAMÍLIA FOI MASSACRA-DA... FIQUEI SO-ZINHA!
ACHO QUE VOCÊ TÁ MENTINDO!
NÃO
EU FALEI A VER-DADE! JURO! ACRE-DITE!
TÁ CERTO!
É... TÔ PRECISANDO MESMO DE UMA GA-TA DESSAS!
HUM...VOCÊ É UMA FIGURA MUITO SEN-SUAL... E GOSTOSA! SABIA?
EU ADORO SEU TIPO!
EI! EU NÃO QUERO!
CALA A BOCA, BONECA!
SAI PRA LÁ, CANALHA!
PÁF!
AAI!
CALMA, GOSTOSA! FICA FRIA!
RELAXA.. VAMOS!
NÃO... POR FAVOR!
NUM MOVIMENTO VIOLENTO, COOKS A JOGOU NO CHÃO..
NÃO VOU TE DECEPCIO-NAR, TÁ!

ELE SABIA COMO DAR PRAZER A UMA MULHER...
VAI...MAIS... ISSO...AAA...
MAIS TARDE...
ELA DORME. ÓTIMO!
SINTO MUITO, BELEZA...MAS NUNCA DEIXO TESTEMUNHAS!
NUNCA!
BANG!
BROOOMM!
AS PALAVRAS DO TELEGRAMA NÃO FORAM EXAGERADAS. OS INIMIGOS TENTARIAM ACABAR COM ELE DE QUALQUER JEITO...
...ATÉ MESMO APELANDO PARA O USO DE PESSOAS-BOMBAS...
O INIMIGO CONHECIA O HÁBITO DE COOKS DEPOIS DE UM ATO SEXUAL. ELE SEMPRE EXECUTAVA A MULHER...
...COM UM TIRO CERTEIRO NA CABEÇA, LUGAR ONDE ESTAVA OCULTO...
... O DETONADOR!
FIM

# RATO






TEXTO: VERDE DESENHO: AIRON

PESSOAS INOCENTES...
CRIANÇAS, ANIMAIS...
UM PSICOPATA INCURÁVEL AO QUADRADO!
É POR ISSO, SENHORES JURADOS, QUE PEÇO, EM NOME DE DEUS, O TODO PODEROSO, A PENA MÁXIMA PARA ESSA VIL CRIATURA!
E ENTÃO... O QUE DECIDEM?
DECIDIMOS, POR UNANIMIDADE, QUE O RÉU É CULPADO!

ÓTIMO !
SERÁ ENCARCERADO E FICARÁ LÁ ATÉ O DIA DA SUA E-XECUÇÃO... DAQUI UM MES, FOFO !
P-PERAÍ... EU SOU INOCEN-TE !
NUM SABIA O QUE TAVA FAZENDO !
TINHA BEBIDO MUITA COCA-COLA !
NÃOOO...
VERDUGO, MAIS UM PRA VOCÊ !
OK! OK! COLOCA ELE NA MÁQUINA QUE JÁ TÔ INDO !

TO BE CONTINUED...

VOU BOTAR OS BICHOS PARA FORA, FALAR COBRAS E LAGARTOS, POR A BOCA NO MUNDO E CUSPIR UM UNIVERSO.
VOU QUEBRAR O VERSO, MANDAR A MERDA AS FAVAS, AFOGAR-ME EM ÁLCOOL... CULTIVAR AS MÁGOAS EM TERRENO ÁRIDO.
VOU ASSUMIR MEU LADO PRECÁRIO, MEU SER MENOS RACIONAL. VOU CAUSAR DANOS AO TEU BELO(?) CORPO.
VOMITAR MEU FOGO EM TEU SENTIMENTO DE CULPA, E NÃO PEDIREI DESCULPAS, NEM PAGAREI PENITENCIAS...
POIS A SENTENÇA É CRESCER VERME, ALIMENTAR ESPERANÇA E PENSAR QUE SOMOS FILHOS DE DEUS.
Robi

Ondas
EDITORA ONDAS